

F A B E R m a r b l e

—
L O G O

D E S I G N S

Studio grafico e realizzazione del logo
per la società:

FABER Marble

Studio Colori, Font, Mockup e Variazioni

F A B E R m a r b l e

S V I L U P P O 1

Il **CONCEPT** dello sviluppo uno nasce dal **Nome Aziendale**.

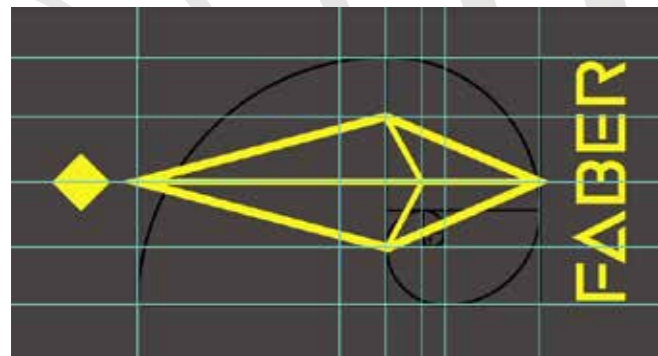
FABER - soprannome del cantautore DE ANDRE' - e dalla parola **MARBLE**

Per **FABER** ho deciso di utilizzare la sua citazione più celebre: "Dai DIAMANTI non nasce niente" inserendo il concept del **Diamante** all'interno del Pittogramma.

Il Diamante è stato realizzato all'interno di una sezione aurea, parte integrante della geometria naturale. Geometria naturale di cui il materiale **MARMO** è composto (basti pensare alle spirali dei fossili).

Nozione utilizzata in passato dal celebre **Gaudi** per la costruzione di pittogrammi all'interno delle costruzioni, basando le curve e i movimenti proprio sulla Sezione Aurea, e sulla sua precisione visiva.

C O N C E P T



D E S I G N S



S V I L U P P O 1

DL DESIGNS

F A B E R m a r b l e

S V I L U P P O 1

F O N T S

Per il FONT ho optato per un concept deciso e geometrico, che ricordasse gli angoli vivi della montagna, ma anche dell'architettura Moderna. *(con modifiche ad Hoc su alcuni caratteri)*

Font utilizzato: **EARTH ORBITER**

V A R I A T I O N S



F A B E R
M A R B L E



F A B E R
M A R B L E



F A B E R
M A R B L E



F A B E R
M A R B L E

M O C K - U P



S V I L U P P O 1

DL DESIGNS

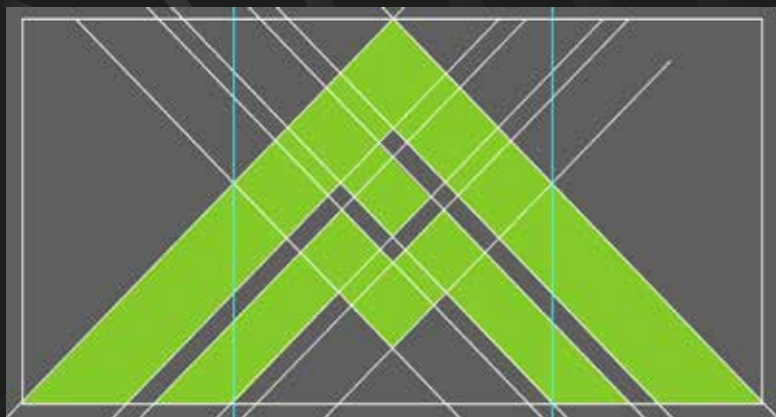
Il **CONCEPT** di questo sviluppo nasce dalle iniziali dell'azienda

Utilizzando le iniziali **F e M**, ho cercato di rendere geometrico il pittogramma, inserendo la lettera M sotto il "cappello" formato dalla lettera F.

Per realizzare i traccianti, sono stati utilizzate **solo linee a 45°**, e le spaziature nelle parti vuote sono in egual misura in tutto il pittogramma.

Nel suo complesso, il disegno tende a ricordare una catena montuosa, legando il concetto della costruzione alle nostre **Alpi Apuane**, da dove proviene il nostro marmo.

CONCEPT



DESIGNS



FONTS

Per il FONT ho optato per un concept pieno e geometrico, con lo stesso spessore di traccia del pittogramma.

Font utilizzato: **MAIDEN CRIMES**

VARIATIONS



MOCK-UP



FABER marble

SVILUPPO 3

Il **CONCEPT** di questo LOGO nasce da un'idea MINIMAL e di CONTINUITA'.

Il **PITTOGRAMMA** è realizzato con forme decise, e rappresenta il monogramma F, con angoli esterni curvi per conferire dinamicità.

Il **LOGOTIPO** è inserito nell'estensione orizzontale. Ma nello sviluppo orizzontale, perde la lettera F e ingloba il Pittogramma stesso.

Il punto di forza di questo sviluppo è la sua fruibilità. Può essere utilizzato per qualsiasi VISIBILITY, data la sua semplicità e riconoscibilità.

CONCEPT



DESIGNS



FABER marble

SVILUPPO 3

FONTS

Per il FONT ho optato per un carattere "bastone" deciso e leggibile.

Font utilizzato: **BEBAS**

VARIATIONS



FABER



FABER



FABER



FABER

MOCK-UP



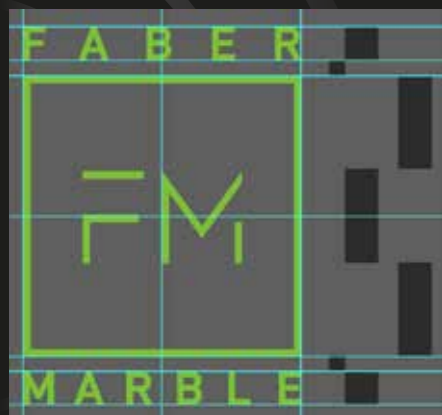
Per questo **CONCEPT**, sempre sullo stile moderno e Minimal, ho preso ispirazione dal “blocco”. Dalla forma geometrica base, il quadrato, che racchiude i monogrammi F e M.

Le lettere F e M sono state modificate, per dare un concetto di **unicità e di dinamicità**, se pur rimangono completamente riconoscibili.

Per la fruibilità del logo complessivo, il concept potrà essere sfruttato nella sua interezza, oppure nelle sue parti interne. Utilizzando solo le lettere F & M, **l'Identity della società verrà mantenuto**.

Il LOGO finale prevede anche la dicitura completa FABER MARBLE, sviluppata in orizzontale.

CONCEPT



DESIGNS



FONTS

Per il FONT ho optato per un concept moderno e leggibile, senza fronzoli, in modo da dare importanza al pittogramma.

Font utilizzato: **DIN BOLD**

VARIATIONS



MOCK-UP



FABER marble

SVILUPPO 5

Che cos'è il MARMO se non una figura perfetta?

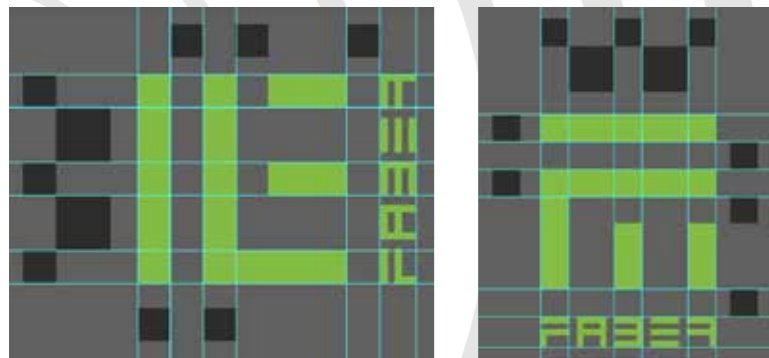
Questo CONCEPT rappresenta quello: angoli vivi a 90°, sviluppati intorno ad un "BLOCCO".

Il LOGO prevede entrambi gli sviluppi (orizzontale e verticale) e la fruibilità rimane la stessa. In entrambi è presente un LOGOTIPO, studiato ad hoc, con la dicitura FABER costruita con i bastoni del PITTOGRAMMA.

Rinunciando un minimo alla leggibilità, si acquisisce continuità nelle forme.

Questo CONCEPT è orientato nello stile 2020, dove nella grafica si predilige continuità di forma tra font e PITTOGRAMMA, per creare un'identità continua in qualsiasi frangente.

CONCEPT



DESIGNS



SVILUPPO 5

DL DESIGNS

FABER marble

SVILUPPO 5

FONTS

Il FONT è realizzato ad hoc per il CONCEPT

Font utilizzato: "

VARIATIONS



MOCK-UP



SVILUPPO 5

DL DESIGNS

FABER marble

SVILUPPO 6

Con lo sviluppo 6 si torna al **MONOGRAMMA F&M**, inserendo le due iniziali in una forma precisa e dinamica come un rombo.

Il pittogramma risulta di facile lettura, con linee a 90° decise, con spessori identici.

L'utilizzo di una doppia tonalità, aiuta il lettore a visualizzare in miglior modo le due componenti, pur non perdendo la continuità base che un logo geometrico prevede.

Il logo prevede anche il Payoff "MARBLE", che aiuta nello sviluppo orizzontale nelle spaziature.

CONCEPT



DESIGNS



FABER marble

SVILUPPO 6

FONTS

Per il FONT ho optato per un concept moderno e leggibile, senza fronzoli, in modo da dare importanza al pittogramma.

Font utilizzato: **DIN BOLD**

VARIATIONS



MOCK-UP



FABER marble

LOGO

DESIGNS



DESIGNS

Diego Alex Lucetti



(+39) 338 1667897



d.lucetti87@gmail.com

